

## 2021학년도 2학기 [성의사회학(01반)]

교과목(Course)			
교과목명 (Course Name)	성의사회학 (SOCIOLOGY OF GENDER)	교과목번호/분반 (Course Code/Section)	G04164-1 / 01
이수구분 (Course Category)	전공선택(ELECTIVE(MAJOR))	강의실 (Class Room)	10414
강의시간 (Hours)	금7,8,9	학점-수업-실습 (Credit-Classroom Hours-Lab Hours)	3-1.5-0
수강대상 (Restricted to only)	대학원생(석사, 박사 과정), 학부생		
선행이수과목 (Prerequisite)	없음		

담당교수(Professor)			
소속 (Major)	사회학과	교수명 (Professor's Name)	신경아
연구실 (Office Number)	10327(다산관 3층)	전자우편 (E-mail)	shina@hallym.ac.kr
연락처 (Phone Number)	1745	면담가능시간 (Office Hours for Students)	금요일 오후 6시-9시
홈페이지 (Homepage)			

I. 강의 목적 및 개요(Course Objectives & Course Summary)
<p>이 강의는 "젠더체계(gender system)"와 그 효과에 대한 사회학적 탐구를 목적으로 한다. 젠더체계를 연구하는 이론은 페미니즘이며 이 강의는 페미니즘의 다양한 이론과 주요 쟁점들을 다룬다. 이 강의를 통해 수강생들은 현대사회 젠더체계의 효과로서 성별 불평등과 성차별, 성폭력 등 사회현상의 구조적 원인을 살펴보고 그 해소를 위한 방안을 탐구한다. 구체적으로 노동, 가족, 섹슈얼리티, 문화, 정치 등의 영역에서 발생하는 젠더 불평등 현상을 분석하고 해결을 위한 실천으로서 성평등 운동에 대해 살펴본다.</p>

II. 강의 진행방법(Teaching Method)
<p>강의, 수강생 발제, 토론</p>

III. 교재(Textbook)
<p>로즈마리 퍼트넘 통, 티나 페르난디스 보츠 지음   김동진 옮김 (2019), [페미니즘 교차하는 관점들] 학이시습. 한국여성학회, [한국여성학], 수록 논문들.</p> <p>앨리스 에콜스(2017), 『나쁜여자 전성시대』, 유강은 역, 이매진.                  수전 팔루디(2017), 『백래시: 누가 페미니즘을 두려워하는가?』, 손희정 역, 아르떼.                  앤 브룩스(2003), 『포스트페미니즘과 문화이론』, 김명혜 역, 한나래.                  그래엄 터너(2008), 『문화 연구 입문』, 김연중 역, 한나래.                  프로이트(2003), 『여성성』, 『새로운 정신분석강의』, 임홍빈, 홍혜경 역, 열린책들.                  캐서린 맥키넨, 『포르노에 반대하다』, 게일 루빈, 『일탈』                  로라 멀비, 『시각적 쾌락과 내러티브 영화』                  테레사 드 로레티스, 『젠더 테크놀로지』                  주디스 버틀러, 『젠더 트러블』</p>

IV. 참고도서(Additional Materials)
<p>수업시간에 공지함.</p>

V. 평가방법(Evaluation Breakdown)	
평가항목별 반영비율(% (Grading Distribution(Grading Policy))	출석 및 토론 20%, 발제 20%, 기말보고서 60%
평가항목별 평가기준 (How the class evaluated)	출석 및 토론: 출석과 토론 참여도 발제: 발제 내용의 정확성과 충실성 기말보고서: 이론의 탐색, 사고의 깊이, 자료 수집과 분석의 성실성에 대한 정성 평가

출석미달 기준 (Attendance Policy)	학칙에 준함.
--------------------------------	---------

VI. 기타사항(Miscellaneous)
영상물 등 자료는 수업시간에 공지함.

VII. 주별 강의계획 및 과제(Weekly Lesson Plan)
---------------------------------------

주(Week)	학습내용(Weekly Lesson Plan)
1	강의 소개
2	자유주의 페미니즘과 법적 권리, [페미니즘 교차하는 관점들] 1장
3	급진주의 페미니즘과 여성해방, [페미니즘 교차하는 관점들] 2장
4	맑스주의 페미니즘과 자본주의사회 노동, [페미니즘 교차하는 관점들] 3장
5	유색인종 페미니즘(들), [페미니즘 교차하는 관점들] 4, 5장
6	돌봄 페미니즘과 가족, [페미니즘 교차하는 관점들] 7장
7	에코페미니즘과 생태학적 전환, [페미니즘 교차하는 관점들] 8장
8	연구계획서 쓰기
9	차이의 정치: 급진 페미니즘과 문화 페미니즘, 『나쁜여자 전성시대』,
10	(포스트) 페미니즘의 문화적 전환(1): 80년대 대중문화와 미디어의 여성 재현에 관한 담론들, 『백래시: 누가 페미니즘을 두려워하는가?』, 『문화 연구 입문』
11	(포스트) 페미니즘과 문화적 전환 (2): 포스트구조주의와 정신분석의 도입과정 『문화 연구 입문』, 『포스트페미니즘과 문화이론』,
12	정신분석과 페미니즘 : 프로이트-라캉 정신분석의 여성성 『새로운 정신분석강의』,

13	섹슈얼리티의 문제들: 페미니즘 내부의 포르노그래피 논쟁 『포르노에 반대하다』, 『일탈』
14	시네 페미니즘 (1) : 영화매체에 나타난 여성 억압과 할리우드 서사영화 로라 멀비, 「시각적 쾌락과 내러티브 영화」 과제: 영화 분석 (히치콕 <이창>)
15	시네 페미니즘 (2) : 레즈비언/퀴어 서사와 여성 관객의 이론화 「젠더 테크놀로지」, 『젠더 트러블』 과제 : 영화 분석 (이경미 <잘돼가? 무엇이든>, 박찬욱 <아가씨>)